

# Prachtige 'De Passion' van All Directions

**ANKEVEEN** – In een uitverkochte Martinuskerk voerde All Directions op 22, 23 en 24 maart een eigentijdse versie op van het passieverhaal. Onder regie van Arjan Boxelaar en geleid door Bruce Skinner wisten de koorleden er samen met hun musici een geweldig succes van te maken. 'Zoiets kan alleen in Ankeveen' klonk er in het publiek. Een mooier compliment kun je toch niet krijgen.

De Passion start met schitterende herkenbare dronebeelden die op een groot scherm in de kerk worden geprojecteerd. We zien de Ankeveense Plassen, de 's-Gravelandse buitenplaatsen en de Vecht in Nederhorst den Berg. Een uitgestrekt landschap waarin de zangers van All Directions een wit verlicht kruis dragen. De tocht van het kruis begint overdag in een zonnige omgeving en eindigt in het donker voor de ingang van de Martinus. Dan zwaaien de deuren open en gaan we live verder. Het kruis wordt de kerk binnen gedragen, gevolgd door de koorleden, allen in het wit gekleed. Een stemmige processie, muzikaal begeleid met de warme klanken van piano, drums, blazers en gitaristen.

## Nog steeds actueel

Verteller Vincent Koch leidt ons door het lijdensverhaal van Jezus dat na 2000 jaar nog steeds actueel is. Hij neemt ons mee naar Witte Donderdag, naar het laatste avondmaal waarin Jezus zich afvraagt of zijn vrienden wel vrienden blijven. De koorleden zingen: 'Hey brother, do you still believe in one another?'. Ze lopen heen en weer over het podium en bewegen mee ter ondersteuning van hun lied. Het is een stevig uptempo nummer, met enthousiasme, kracht, plezier en liefde. Passie en power die ook naar voren komt in de foto's van de koorleden die op het scherm verschijnen. Een hele andere sfeer ontstaat er bij 'Stil in mij', een popsong over eenzaamheid. 'Kom bij me zitten, sla je arm om me heen en houd me stevig vast'. Knap hoe koor en band hier spelen met de dynamiek. Een opbouw van ingetogen fluisterzacht naar luide wanhoopskreten. Jezus voelt zich in de steek gelaten en zijn moeder Maria maakt zich zorgen. Fraai uitgebeeld door de dames van het koor die vervolgen met 'Blijf bij mij, na zoveel goeds kan ik je niet meer laten gaan'. Daarna nemen de

heren het over. Ferm verwoorden zij het verraad van Judas: 'Smiling faces sometimes pretend to be your friend.'

## Rake klanken

Nadat Jezus gevangen is genomen, komt ook de ontkenning door Petrus voorbij. In het nummer 'Don't speak' hebben de koorleden alleen wat moeite om elkaar te vinden. Ook de timing met de band verloopt niet helemaal vlekkeloos. Het lied heeft een heerlijke sound, maar de uitvoering vormt net geen eenheid. Iets wat All Directions echter weer prima oppakt bij 'We don't need another hero'. Mooi gedragen, swingend en met lange melodielijnen klinken hier de sopranen, altten, tenoren en bassen. Sterk is ook het typische meerstemmige koorgeluid bij het zangstuk waarmee ze daarna het publiek aanspreken: 'Stel dat God vandaag op aarde zou verschijnen en je vragen zou, kies jij nog steeds voor mij?'. Maar het hoogtepunt van de avond is toch wel de a capella uitvoering van 'Mary did you know?'. Dit klein gehouden lied, met alleen de zangstemmen in



de kerk, komt binnen in al zijn eenvoud. Indringend, ontroerend, zo raak.

## Een nieuw begin

Met de gospel 'Go like Elijah' weerklinkt een energiek en jubelend slotlied in de kerk. Want Jezus' dood aan het kruis is niet het einde. Het betekent een nieuw begin. Een toekomst die

na een stille processie in het gebouw van de ijsclub wordt verwoord in het allerlaatste lied: 'Als we schouder aan schouder staan, zal het vanzelf gaan. Het mooiste ligt voor ons'. We zingen en neuriën de woorden mee. Verbinding, verbroedering en vertrouwen. De prachtige paasgedachte van De Passion.

## Big Band meets Close Harmony

**ANKEVEEN** – In Theater de Dillewijn in Ankeveen vinden regelmatig concerten plaats buiten de reguliere programmering om. Op vrijdag 6 april kunt u genieten van een optreden van de Ankeveense Big Bad Bruce Band en het Close Harmony kwartet Four Fun.

binnen- en buitenland, en in maart jl. ook te zien was bij het festival Gluren bij de Buren in Naarden. Het bestaat uit Katja Bremer (Castricum), Anita Kransberg (Eemnes), Jos Lahay (Blaricum), Jan van Ingen (Ankeveen) en pianist Youri van Ingen (Hilversum).

BBBB en Four Fun brengen deze avond niet alleen hun eigen programma. Uiteraard zullen zij ook enkele nummers gezamenlijk uitvoeren. Al met al belooft het een avond te worden met veel swing, maar ook verstilde a-capella nummers, die in de mooie akoestiek van de Dillewijn prachtig tot hun recht zullen komen.

Theater De Dillewijn, vrijdag 6 april; aanvang 20.15 uur; zaal open 19.30 uur; kaarten à 10,00 kunnen besteld worden door een mail te sturen aan bigbad-bruceband@outlook.com of aan de zaal.

Lang geleden hebben beide gezelschappen al meerdere keren samen in de regio opgetreden, en zij vonden het een goed plan om dat weer eens te doen, zij het in een andere samenstelling als destijds.

De Big Bad Bruce Band komt uit Ankeveen. De band speelt zowel in de traditie van de big bands uit de jaren '40 en '50 van de vorige eeuw als hedendaagse funk, en staat onder leiding van Bruce Skinner, een Kortenhoefse Amerikaan die o.a. ook het koor All Directions! onder zijn hoede heeft waarmee hij eind maart 3 uitvoeringen van The Passion zal geven.

Four Fun bestaat sinds 1995 en heeft een zeer gevarieerd repertoire dat het midden houdt tussen de Anita Kerr Singers en de Manhattan Transfer. Het is een regionaal gezelschap, dat opgetreden heeft in



## Voorjaarsconcert BMOL Met Liefde en Herdenken

**KORTENHOEF** – Muziekvereniging BMOL gaf zaterdag jl. haar traditionele voorjaarsconcert in sporthal 'De Fuik' in Kortenhoef. Het concert stond dit jaar in het teken van de liefde, met daarnaast toch ook een moment van herdenken.

Het thema liefde was heel toepasselijk, omdat in deze tijd van het jaar, na een lange winterperiode, eindelijk de komst van de lente gevierd kan worden. Dat in dit jaargetijde de liefde nadrukkelijk om de hoek komt kijken, zal niemand kunnen ontkennen. Dit romantische thema was voor het publiek in de tot 'concertzaal' omgetoverde sporthal, duidelijk zichtbaar gemaakt, waarbij de kleuren roze en wit de boventoon voerden. Het vele werk dat aan het organiseren van dit jaarlijkse concert voorafgaat, werd beloond door de grote publieke belangstelling. Alle onderdelen van de volgende jaar 120 jaar oude muziekvereniging droegen bij aan het bijzonder gevarieerde pro-

gramma. Dan hebben we het over het harmonieorkest o.l.v. Yvonne de Winter, de slagwerkgroep o.l.v. Arend Bruijn, de zanggroep 'BlueZ' o.l.v. René de Groot, tot zelfs een jeugdbandje met de naam 'Madjet' dat onder leiding stond van Fieke Neijens. Tenslotte was er deze avond ook een bijzonder intermezzo, nl. een solo-optreden van het jeugdige zangeresje, Merle Beuving, die instrumentaal werd begeleid door de fluitiste Marjolein Haselager. Door de bijdragen van al die onderdelen van BMOL, werd het een zeer gevarieerd voorjaarsconcert, waarop door het publiek met enthousiasme werd gereageerd. Aan dit succes heeft zeker ook de presentatie van het programma bijgedragen. Die was in handen van Johan Sponselee. Hij deed dit vakkundig en met het nodige enthousiasme.

## Ook herdenken

Er waren deze avond ook twee momenten van een heel andere orde, namelijk het stilstaan

bij het verlies van twee leden van BMOL die het afgelopen jaar de vereniging zijn ontvallen, namelijk de oud-dirigent Joop de Winter en volkomen onverwacht, het bestuurslid en muzikant, Kees de Haan. Beide hebben tientallen jaren bij hun vereniging belangrijke functies uitgeoefend. Tot besluit van de herdenking van Joop de Winter speelde het harmonieorkest van BMOL 'Midnight love', een eigen compositie van Joop, met op de bok zijn dochter Yvonne. Zij is ook de vaste dirigent van de muziekvereniging. Wat later op de avond werd Kees de Haan herdacht. Ter afsluiting hiervan begeleidde zijn zoon, Alex, een meer dan verdienstelijk trompettist, het nummer Gabriel's Oboe, een arrangement van Ronald Kemen. Deze trompetsolo werd door Alex de Haan op indrukwekkende wijze ten gehore gebracht. Al met al kan de muziekvereniging BMOL terugzien op een zeer geslaagd voorjaarsconcert.